



MADAME CLICQUOT

giovedì 7 novembre ore 21.15
venerdì 8 novembre ore 15.00

REGIA Thomas Napper
CAST Haley Bennett, Tom Sturridge, Sam Riley, Leo Suter, Anson Boon, Ben Miles, Natasha O'Keefe, Cecily Cleve, Paul Rhys, Ian Cunningham, Christopher Villiers, Cara Seymour, Phoebe Nicholls, Nick Fartrell, Chris Larkin, Mark Tandy
GENERE Drammatico, Biografico
DURATA 89'
PROD. GBR/FRA - 2023

Presentato in anteprima mondiale al Toronto Film Festival 2023 e in anteprima europea alla Festa del Cinema di Roma 2023

Dopo la morte del marito, Barbe-Nicole Ponsardin Clicquot rifiutò di risposarsi o di lasciare a un uomo le sorti della vigna ereditata dal consorte, continuò le ricerche sulla metodologia di vinificazione e sulle caratteristiche organolettiche del prodotto, fino a diventare la Grande Signora dello Champagne, una delle prime imprenditrici donne al mondo, prima signora del vino in Europa. Questa è la sua storia.

A Lucca, per una scorpacciata di film

di Tito Bonini e Matteo Pacchioni

Da quest'anno la capitale degli Incontri FICE (Federazione Italiana Cinema d'Essai) è Lucca. Dopo quindici anni, Mantova passa il testimone alla splendida città toscana e noi, come ogni anno, abbiamo voluto partecipare a questa "quattro giorni" intensi di buon cinema.

Gli incontri del Cinema d'Essai sono un'occasione per gli esercenti delle sale cinematografiche di poter assistere ad alcune "prime" nazionali e i film presentati verranno distribuiti e quindi visti dal pubblico nelle settimane o nei mesi successivi. È anche l'occasione di poter incontrare "gente di cinema": attori, attrici, registi, operatori che al cinema italiano hanno dato e continuano a dare un contributo di professionalità riconosciuto non solo nel nostro paese. Quest'anno abbiamo avuto il grandissimo piacere di incontrare Margherita Buy, Antonio Albanese e Maura Delpero, la regista di "Vermiglio" nonché i registi Francesco Costabile, Fabio Grassadonia e Daniele Luchetti. Le giornate di Lucca (come avveniva naturalmente anche a Mantova) sono state interamente dedicate alla visione di film e/o di trailers in modo da far conoscere agli esercenti la quantità e la qualità della distribuzione italiana. Film italiani e stranieri si sono succeduti dal 30 settembre al 3 ottobre al ritmo di 5 o 6 film al giorno in due sale cinematografiche della città e la qualità dei film che siamo

riusciti e vedere è stata davvero di notevole levatura. Per citarne qualcuno vale la pena cominciare dal film che ha vinto il Leone d'oro a Venezia e che uscirà nelle sale italiane il prossimo 5 dicembre: The room next door che in italiano avrà come titolo La stanza accanto di Pedro Almodovar. Un film che farà sicuramente discutere perché tratta il problema dell'eutanasia. Non esprimiamo naturalmente le nostre opinioni sulla tematica, ma il film ci è sembrato di notevole fattura e sublimato da un'interpretazione straordinariamente intensa da parte delle due interpreti.

Non è nostra intenzione parlarvi di tutti i film che abbiamo visto e che speriamo di inserire nelle nostre Rassegne di Qualità, ma ce ne sono due che vogliamo citare perché ci hanno veramente entusiasmato: En fanfare che uscirà con il titolo italiano L'orchestra stonata, una bellissima commedia drammatica del regista francese Emmanuel Courcol dove si ride e ci si commuove molto facilmente, un vero inno alla vita e alla fratellanza. E l'altro Laissez-moi che uscirà con il titolo Solo per una notte del regista svizzero Maxime Rappaz che racconta una storia di solitudine ma che si trasforma in una storia d'amore molto delicata e molto avvincente. Noi cercheremo di programmare almeno tutti quelli che ci sono piaciuti e vedrete che non ci siamo sbagliati!

Capitol

multisala

www.multisala.com

Cinema Capitol Multisala Sermide

[cinema_capitol_multisala](https://www.instagram.com/cinema_capitol_multisala)



Rassegna di Qualità

novembre 2024

Periodico gratuito del cinema Capitol Multisala di Sermide e Felonica (MN)

La programmazione potrebbe subire variazioni indipendenti dalla nostra volontà.



LA STORIA DI SOULEYMANE

mercoledì 13 novembre ore 21.15*
giovedì 14 novembre ore 21.15
venerdì 15 novembre ore 15.00

REGIA Boris Lojkine
CAST Nina Meurisse, Yaya Diallo, Abou Sangare, Keita Diallo, Mamadou Barry, Younoussa Diallo
GENERE Drammatico
DURATA 93'
PROD. FRA - 2024

Presentato al Festival di Cannes 2024 nella sezione Un Certain Regard.

Non c'è un attimo di respiro in "La storia di Souleymane". Notti ininterrotte e il traffico che corrode, vicenda di un rider che prova a resistere, aspettando il fatidico colloquio che dovrebbe dargli la cittadinanza. Un film cinematografico, per narrazione e messa in scena, che utilizza al meglio lo schema geografico di Parigi, enfatizzando il tutto con un sound design immersivo.

**Proiezione in collaborazione con Caritas, in occasione della Giornata Mondiale dei Poveri*



IL TEMPO CHE CI VUOLE

giovedì 21 novembre ore 21.15
venerdì 22 novembre ore 15.00

REGIA Francesca Comencini
CAST Fabrizio Gifuni, Romana Maggiore Vergano, Anna Mangiocavallo, Luca Donini, Daniele Monterosi, Lallo Circosta, Luca Massaro, Giuseppe Lo Piccolo
GENERE Drammatico
DURATA 93'
PROD. FRA - 2024

Presentato al Festival di Cannes 2024 nella sezione Un Certain Regard.

Francesca Comencini è diventata davvero una regista all'altezza di suo padre, e lo dimostra proprio con questo film, scavando a fondo e con efferata spietatezza in quel rapporto per lei così centrale e raccontandolo come se le sue sorelle e sua madre non esistessero. Intimo e dolcissimo, l'omaggio di Francesca ha la capacità di parlare al pubblico grazie all'universalità di una storia privata in cui potersi ritrovare, tra gesti, parole, silenzi, abbracci.



L'INNOCENZA

giovedì 28 novembre ore 21.15
venerdì 29 novembre ore 15.00

REGIA Hirokazu Kore-Eda
CAST Ando Sakura, Eita Nagayama, Soya Kurokawa, Hinata Hiiragi, Mitsuki Takahata, Akihiro Kakuta, Shidō Nakamura
GENERE Drammatico
DURATA 126'
PROD. JPN - 2023

Vincitore del premio per la miglior sceneggiatura a Cannes 2023

Kore'eda indaga con delicatezza nei dubbi di un preadolescente confuso dal proprio desiderio. Lo scontro fra l'individuo e l'istituzione (qui familiare e scolastica) rifrange il concetto di verità e condiziona emozioni e comportamenti. Una storia, tre punti di vista, anzi no, quattro, e altrettante, forse ancora di più, posizioni da cui guardare la realtà. Il regista torna ai temi fondamentali del suo cinema: dal rapporto tra genitori e figli a quello dell'infanzia, trattato con la consueta delicatezza da un regista che ha spesso posizionato la sua cinepresa ad altezza di bambino.

Rassegna di Qualità