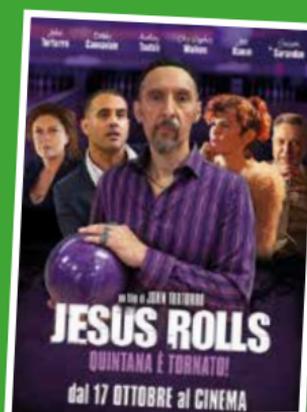


Cinema

Capitol

Multisala

Magazine



Gennaio-Marzo 2020 - anno 22 - n°1

Periodico gratuito
del cinema Capitol Multisala
di Sermide e Felonica (MN)



LA TUA PUBBLICITÀ SUL GRANDE SCHERMO?

Contattaci, abbiamo la soluzione
che fa per te!



Per la tua pubblicità su questo
volantino e sugli schermi
di questo cinema:



045 80 13 110



info@mpquadro.it

mpquadro.it

CALENDARIO 2020

Rassegna *Giovedì e Venerdì* *di Qualità*

GIOVEDÌ 16 GENNAIO ORE 21.15 **Jesus Rolls: Quintana è tornato**

VENERDÌ 17 GENNAIO ORE 15.15

GIOVEDÌ 23 GENNAIO ORE 21.15

La belle époque

VENERDÌ 24 GENNAIO ORE 15.15

GIOVEDÌ 30 GENNAIO ORE 21.15

I morti non muoiono

VENERDÌ 31 GENNAIO ORE 15.15

GIOVEDÌ 6 FEBBRAIO ORE 21.15

Grazie a Dio

VENERDÌ 7 FEBBRAIO ORE 15.15

GIOVEDÌ 13 FEBBRAIO ORE 21.15

Le verità 

*(film in lingua originale
con sottotitoli in italiano)*

VENERDÌ 14 FEBBRAIO ORE 15.15

GIOVEDÌ 20 FEBBRAIO ORE 21.15

L'inganno perfetto

VENERDÌ 21 FEBBRAIO ORE 15.15

GIOVEDÌ 27 FEBBRAIO ORE 21.15

Sole

VENERDÌ 28 FEBBRAIO ORE 15.15

GIOVEDÌ 5 MARZO ORE 21.15

**Che fine ha fatto
Bernadette**

VENERDÌ 6 MARZO ORE 15.15

GIOVEDÌ 12 MARZO ORE 21.15

Il mistero Henri Pick

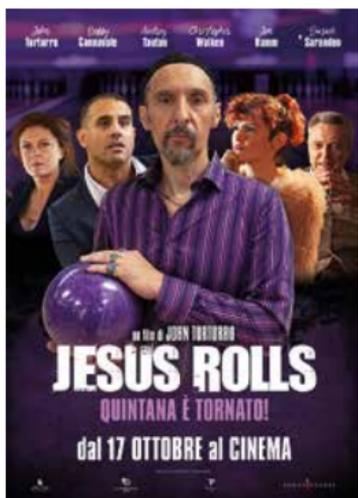
VENERDÌ 13 MARZO ORE 15.15

GIOVEDÌ 19 MARZO ORE 21.15

Sorry, we missed you

VENERDÌ 20 MARZO ORE 15.15

*La programmazione potrebbe subire variazioni
indipendenti dalla nostra volontà*



Jesus Rolls: Quintana è tornato

Giovedì 16 gennaio, ore 21.15

Venerdì 17 gennaio, ore 15.15

REGIA *John Turturro*

CAST *John Turturro, Bobby Cannavale, Audrey Tautou, Susan Sarandon, Pete Davidson*

GENERE *Commedia, Drammatico*

DURATA *85 min*

PROD. *USA 2019*

John Turturro interpreta e dirige una commedia dedicata al personaggio di Jesus, figura cult de *Il grande Lebowski* (1997).

Era il 1988 quando John Turturro diede vita a Jesus, lo stravagante giocatore di bowling portoricano. Joel Coen lo vide a teatro e lo volle assolutamente inserire nel film che stava scrivendo, *Il Grande Lebowski*. Poco più di trent'anni dopo, ecco arrivare *Jesus Rolls*. O tornare, per meglio dire.

Il film segue le vicende improbabili e surreali di Jesus, appena uscito di prigione. Nemmeno il tempo di assaporare la libertà che iniziano i problemi.

► **CMM on line** ◀

Autorizzazione del Tribunale di MN del 12/11/98 n° 14/98

Dirett. Resp. ANTONELLA VICENZI

Redazione GRUPPO CULTURA E CINEMA

via Roma, 16 SERMIDE (MN)

Grafica e Stampa MP Quadro Srl



La belle époque

Giovedì 23 gennaio, ore 21.15

Venerdì 24 gennaio, ore 15.15

REGIA *Nicolas Bedos*

CAST *Daniel Auteuil, Guillaume Canet, Doria Tillier, Fanny Ardant, Pierre Arditi, Denis Podalydès, Michaël Cohen, Jeanne Arènes, Bertrand Poncet, Bruno Raffaelli*

GENERE *Commedia, Drammatico*

DURATA *110 min*

PROD. *Francia 2019*

Festival di Cannes (fuori concorso), Festa del Cinema di Roma

Protagonista de *La belle époque* è Victor (Daniel Auteuil), sessantenne apparentemente disilluso nonché disegnatore disoccupato (sebbene di indiscutibile talento), con una forte repulsione nei confronti di tutto quanto possa ricondursi alle tecnologie digitali. Incontriamo Victor in un momento di crisi che investe naturalmente anche la sfera coniugale: la moglie Marianne (Fanny Ardant) infatti, che per inciso presenta uno sguardo di vero interesse verso le nuove conquiste del presente e del futuro, lo caccia di casa. La donna, dispotica psicanalista, sembra infatti bisognosa di stimoli che per un breve frangente troverà in François, il migliore amico di Victor. La vita di Victor assume una piega del tutto inaspettata a partire dall'incontro con Antoine (Guillaume Canet), imprenditore a capo di un'agenzia di nome Time Traveller: l'agenzia, nella fattispecie, offre ai propri clienti l'opportunità di (ri)vivere un'epoca a loro scelta (di cui ogni singolo dettaglio sarà meticolosamente nonché fedelmente riprodotto). Victor sceglie di proiettarsi di nuovo in quella settimana del maggio '74 quando avvenne, in un café di Lione, quello che si sarebbe rivelato l'incontro più importante della sua vita: quello con Marianne, appunto. Ripercorrendo significative sequenze del proprio vissuto, Victor sarà finalmente in grado di riappropriarsi del proprio presente quindi del proprio futuro.

I morti non muoiono

Giovedì 30 gennaio, ore 21.15

Venerdì 31 gennaio, ore 15.15

REGIA *Jim Jarmusch*

CAST *JBill Murray, Adam Driver, Chloe Sevigny, Tilda Swinton, Danny Glover, Steve Buscemi, Iggy Pop, Tom Waits*

GENERE *Commedia horror*

DURATA *103 min*

PROD. *USA 2019*



Apparentemente il film più mainstream di Jarmusch, *The Dead Don't Die* in realtà è una satira dell'America odierna, dove lo squallido razzismo e gli atteggiamenti antiecológicos dell'amministrazione Trump paiono avere sempre l'ultima parola; così è anche un omaggio al lavoro del grande George A. Romero, famoso per i suoi morti viventi che rappresentavano il conformismo dilagante – anche allora – negli Stati Uniti. Centerville (dal titolo della canzone di Frank Zappa) è una cittadina rurale del midwest in cui improvvisamente i morti iniziano a uscire dalle tombe. La causa del fenomeno sono le fratturazioni idrauliche effettuate dalle compagnie petrolifere americane per estrarre il petrolio; le conseguenze sono il sole che non tramonta più, le comunicazioni radio interrotte e i defunti che tornano a camminare. A differenza del passato però gli zombi non cercano più soltanto carne umana, ma anche connessioni wi-fi, caffè e riviste patinate: in un film di Jim Jarmusch non avrebbe senso cercare tensione narrativa, in compenso non mancano mai umorismo e ironia raffinata. Il cast stellare è in realtà un gruppo di collaboratori abituali – nonché amici – del regista; questo spiega forse l'atmosfera di divertimento e graziosa leggerezza che pervade tutto il film, anche nei momenti più truci.

GAROSI NEDO & LUCA

OFFICINA AUTO

REVISIONI AUTO E MOTO



Via Antonio Meucci, 3 - 46028 - SERMIDE (MN)
Tel. 0386 62240



Grazie a Dio

Giovedì 6 febbraio, ore 21.15

Venerdì 7 febbraio, ore 15.15

REGIA *François Ozon*

CAST *Melvil Poupaud, Denis Ménochet, Swann Arlaud, Éric Caravaca, François Marthouret e Bernard Verley*

GENERE *Drammatico*

DURATA *137 min*

PROD. *Francia 2019*

Alexandre vive a Lione con la sua famiglia. Un giorno viene a sapere che Preynat, il prete che abusava di lui quando faceva parte del gruppo degli scout, è tornato a dir messa nella regione di Lione. Sconvolto, perché oltre ad essere una vittima, Alexandre è ora anche un padre, non accetta che il sacerdote possa avere ancora contatti con i bambini.

Inizia allora la sua personale battaglia con l'aiuto di François ed Emmanuel, anch'essi vittima del sacerdote, per raccontare le responsabilità del prete. Col passare del tempo vedendo l'omertà ecclesiastica e vedendo l'aumento del numero delle vittime del sacerdote, Alexandre deciderà di venire sempre più allo scoperto e formerà un'associazione "La parole libérée".

Film forte, tratto da un vero caso di pedofilia nella chiesa francese tra gli anni '80 e '90, ci ricorda ancora una volta che soltanto l'unione fa la forza.

Associazione sportiva **FORMA e POTENZA - PALEXTRA**

Via delle provincie, 644/E,
Castelnovo Bariano (RO) Tel. 349 295 94 20

Palextra-Forma e Potenza Castelmassa



Le Verità

Giovedì 13 febbraio, ore 21.15

Venerdì 14 febbraio, ore 15.15

REGIA *Hirokazu Kore-Eda*

CAST *Catherine Deneuve, Juliette Binoche, Ethan Hawke, Ludivine Sagnier, Roger Van Hool, Jackie Berroyer, Laurent Capelluto, Christian Crahay, Alain Libolt, Maya Sansa*

GENERE *Drammatico*

DURATA *107 min*

PROD. *Francia, Giappone - 2019*



Film in lingua originale con sottotitoli in italiano

Le Verità è la storia di un rapporto conflittuale, quello tra madre e figlia: star del cinema, ammirata dagli uomini la prima, Fabienne (Catherine Deneuve); sceneggiatrice e afflitta dall'ingombrante figura materna la seconda, Lumir (Juliette Binoche).

Fabienne pubblica un libro di memorie e per l'occasione riceve la visita della figlia, che vive a New York, con il marito Hank e la piccola Charlotte. Il ricongiungimento, dopo questo lungo periodo di lontananza, sarà più turbolento che mai e porterà a galla verità non dette, risentimenti mai sopiti e confessioni rimaste a lungo sepolte.

In questa storia tutta al femminile, su madri e figlie e i loro rapporti, ma anche sul cinema e sul mestiere dell'attore; il film del regista Kore-Eda stupisce per la perfetta sinfonia di ambiguità e allusioni dei dialoghi, giocati su un corto circuito costante di età, ruoli familiari, ricordi e riflessioni su di sé. A seguito del successo di "Un affare di famiglia", Palma d'oro a Cannes, il regista giapponese si cala nella società alto-borghese della vecchia Europa, creando uno scenario domestico, dal giardino agli interni in auto in cui madre e figlia possono giocare la loro partita a suon di finzioni.

Viaggi Brenzan sas

www.viaggiobrenzan.it

AGENZIA VIAGGI

Via Marconi 10/a - 45035 Castelmassa RO
Tel. 0425.81789 - Fax 0425.840188

MENTIRE
È
UN'ARTE

MIRREN
McKELLEN
L'INGANNO PERFETTO

DAL 5 DICEMBRE AL CINEMA



L'inganno Perfetto

Giovedì 20 febbraio, ore 21.15

Venerdì 21 febbraio, ore 15.15

REGIA *Bill Condon*

CAST *Helen Mirren, Ian McKellen, Russel Tovey, Jim Carter, Mark Lewis Jones*

GENERE *Drammatico, Thriller*

DURATA *109 min*

PROD. *USA 2019*

2019 Satellite Award – Candidatura per la miglior attrice in un film drammatico a Helen Mirren

Roy Courtnay (Ian McKellen), nonostante l'età, continua la sua vita all'insegna di truffe finanziarie a danni di uomini d'affari. Il copione è collaudato: convincere possibili investitori per un investimento comune, per poi prosciugare il conto appena aperto. Il genio della truffa non riesce a credere alla sua fortuna quando, quasi per caso tramite un sito di incontri online, entra in contatto con la benestante vedova Betty McLeish (Helen Mirren). Mentre Betty gli apre le porte della sua casa e della sua vita, Roy rimarrà sorpreso di affezionarsi alla donna: quella che doveva essere una truffa veloce e rapida si trasforma in un percorso da funambolo, il più infido della sua vita. Il film è un adattamento cinematografico dell'omonimo romanzo di Nicholas Searle. Per accentuare le suggestioni della storia, Bill Condon sfrutta a dovere le locations: dal centro di Londra la storia si sposta nell'elegante periferia residenziale con una parentesi a Berlino, città che ricopre un'importanza notevole nell'economia del racconto. Un gioco a due inedito fra due monumenti della recitazione britannica chiaramente divertiti nel giocare di fino fra bugie e truffe. L'inganno perfetto celebra infatti il primo incontro cinematografico tra Helen Mirren e Ian McKellen: talento British allo stato puro per i due interpreti coinvolti in una storia gialla che mescola amore senile, inganni, risentimenti, vendetta e redenzione all'ombra della grande Storia. in originalità e sincerità, mantenendo un profilo nobile e alto...

Tesori d'arte
di Caprara Simone

Poggio Rusco (Mn)
via Matteotti, 109
tel. 0386.734118



laboratorio orafa gioielleria



Sole

Giovedì 27 febbraio, ore 21.15

Venerdì 28 febbraio, ore 15.15

REGIA *Carlo Sironi*

CAST *Sandra Drzymalska, Claudio Segaluscio, Bruno Buzzi, Barbara Ronchi, Vitalino Trevisan*

GENERE *Drammatico*

DURATA *102 min*

PROD. *Italia 2019*

Vincitore del premio Amilcar della Giuria e del premio degli Esercenti di sale francesi al festival di Villerupt; partecipazione alla rassegna Orizzonti della 76ª Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia

Ermanno (Claudio Segaluscio) vive la sua vita fra gioco d'azzardo e piccoli furti nella periferia romana. Un giorno il ragazzo incontra Lena (Sandra Drzymalska), una coetanea polacca, giunta in Italia per poter vendere la bambina che porta in grembo al fine di ricominciare una nuova vita coi soldi della cessione. Ermanno decide quindi di "aiutare" Lena per avere una parte del guadagno, fingendosi il padre della bambina, poiché i suoi zii non possono avere figli e potrebbero adottare la nascita. La bambina, che viene chiamata Sole, nasce prematura e deve essere allattata naturalmente dalla madre. Nonostante questa circostanza di intimità materna, Lena non riesce a creare nessun legame di affetto con la figlia e rimane dell'idea di venderla. Al contrario, in Ermanno scatta qualcosa: il giovane avverte il bisogno di prendersi cura di Sole come se fosse davvero sua e con Lena si sente parte di una piccola famiglia...



CARROZZERIA
Bellini

Soccorso stradale 24 ore su 24

Via E. Torricelli 12 46028 Sermide (MN)

Tel. **0386.62022**

E-mail: **carr.bellini@oui.it**

www.carrozzeriabellini.com



Che fine ha fatto Bernadette?

Giovedì 5 marzo, ore 21.15

Venerdì 6 marzo, ore 15.15

REGIA *Richard Linklater*

CAST *Cate Blanchett, Billy Crudup, Kristen Wiig, Emma Nelson, James Urbaniak, Judy Greer, Troian Avery Bellisario, Laurence Fishburne, Zoe Chao*

GENERE *Commedia - Drammatico*

DURATA *130 min*

PROD. *USA 2019*

Golden Globes 2020 – Nomination per Cate Blanchett come Miglior attrice in un film brillante

Il film segue la storia di Bernadette (Cate Blanchett), un brillante architetto in un ambiente di lavoro prevalentemente maschile e mamma amorevole della quindicenne Bee (Emma Nelson). La donna è completamente dedita alla sua famiglia, per la quale ha sacrificato anche la sua professione, ma la sua vita apparentemente perfetta viene sconvolta da un evento inaspettato. Bernadette decide quindi di sparire misteriosamente, avventurandosi da sola in Antartide. Bee e suo padre si mettono sulle sue tracce, mentre cercano di scoprire i motivi che hanno spinto la donna a lasciare la sua amata famiglia. La protagonista è fuggita alla ricerca di sé stessa e la figlia Bee, nell'indagare dove può essere scappata, impara a conoscere chi è veramente la straordinaria donna che per il bene della famiglia si nasconde dentro il ruolo di madre. Attraverso Bernadette, il regista Linklater riflette, anche se in maniera più blanda, sulle tematiche a lui congegnali: l'esprimere se stessi, i rapporti di coppia e la riflessione sul tempo, il suo scorrere e i suoi effetti. Più commedia che dramma, con momenti memorabili grazie al sarcasmo spietato della protagonista, il film non manca tuttavia di momenti commoventi.

Caseificio

Latteria Agricola Mogliese

soc. agr. coop. a r. l.

PRODUZIONE e VENDITA PARMIGIANO REGGIANO



Via Galvani, 1 - 46028 SERMIDE (Mantova)

Tel. 0386.61241 Fax 0386.961252



Il mistero Henri Pick

Giovedì 12 marzo, ore 21.15

Venerdì 13 marzo, ore 15.15

REGIA Rémi Bezançon

CAST Fabrice Luchini, Camille Cottin, Alice Isaaz, Bastien Bouillon, Josiane Stoléru, Astrid Whettnall, Marc Fraize, Marie-Christine Orry, Florence Muller

GENERE Commedia - drammatico

DURATA 100 min

PROD. Francia, Belgio - 2019

Il mistero Henri Pick, film diretto da Rémi Bezançon, è una storia alquanto misteriosa che ruota intorno a un romanzo e al suo autore. Una giovane editor rinviene in una biblioteca della Bretagna un libro il cui autore sembra essere Henri Pick, noto a tutti più come pizzaiolo che come romanziere, morto qualche tempo prima. Il libro, dopo la sua pubblicazione, diviene un best seller.

Sull'onda di questo successo incredibile la vedova del pizzaiolo viene intervistata da Jean-Michel Rouché, critico letterario, nel suo famosissimo talk show sui libri in uscita. Il presentatore sente odore di imbroglio e vuole vederci chiaro, egli ritiene che questo sia un caso di falso letterario ed è intenzionato a capire chi sia il vero autore del best seller. Il regista poteva creare un giallo-letterario incentrato sulla ricerca del vero autore del romanzo, invece in questo caso l'attenzione è trasferita più sulla commedia umana e sulla premessa che "i bei libri sembrano scritti per noi", dunque appartengono a tutti, indipendentemente da quale sia l'autore vero e proprio. La riflessione tocca anche il mondo dell'editoria e quanto sia difficile, per un autore sconosciuto, ottenere l'attenzione tanto degli editori quanto dei critici.



Sorry, we missed you

Giovedì 19 marzo, ore 21.15

Venerdì 20 marzo, ore 15.15

REGIA *Ken Loach*

CAST *Kris Hitchen, Debbie Honeywood, Rhys Stone, Katie Proctor*

GENERE *Drammatico*

DURATA *101 min*

PROD. *Regno Unito, Belgio, Francia - 2019*

Dopo aver perso il suo lavoro come operaio edile, Ricky (Kris Hitchen) lavora come autista per una ditta di consegne a Newcastle, nel nord dell'Inghilterra; fa turni di 12 ore senza ferie né bonus retributivi, anzi con dure sanzioni che scattano se non riesce a completare in tempo tutte le consegne. A sua moglie Abby (Debbie Honeywood) non va per niente meglio nel suo impiego di infermiera a domicilio, costretta a lunghi spostamenti da un paziente all'altro in un lavoro fisicamente ed emotivamente estenuante prestato in cambio di un salario scarso. Per cercare di avere più margini Ricky convince la moglie a vendere l'automobile e a usare l'autobus nei suoi spostamenti, in modo da poter acquistare un furgone con il quale diventare appaltatore indipendente. È il primo passo verso l'abisso per la coppia e per i suoi due figli, l'inizio di una via crucis forse troppo schematica nella scrittura ma sostenuta visivamente ed emotivamente dalla forza della regia di Loach, che si conferma apostolo instancabile del proletariato di tutto il mondo. Il film è cupo anche per gli standard del regista, mai leggero nelle proprie argomentazioni, ma è un sicuro investimento morale e spirituale.

► **CMM on line** ◀

Autorizzazione del Tribunale di MN del 12/11/98 n° 14/98

Dirett. Resp. ANTONELLA VICENZI

Redazione GRUPPO CULTURA E CINEMA

via Roma, 16 SERMIDE (MN)

Grafica e Stampa MP Quadro Srl

***LE NOSTRE SALE
DOPO LA PRIMA FASE DEI LAVORI
DI RISTRUTTURAZIONE***



Opere e Balletti

Stagione 2020

Mercoledì 29 gennaio 2020, ore 20.45

The Royal Opera

BOHEME

Live dal Royal Opera House di Londra

Mercoledì 1 aprile 2020, orario da definire

The Royal Ballet

IL LAGO DEI CIGNI

Live dal Royal Opera House di Londra



THE ROYAL OPERA

ROYAL OPERA HOUSE

NEXO

AMORI E SOFFERENZE NELLA PARIGI BOHÉMIENNE

LA BOHÈME

SONYA YONCHEVA | CHARLES CASTRONOVO

MUSICA DI GIACOMO PUCCINI | DIRETTORE D'ORCHESTRA EMMANUEL VILLAUME | REGIA RICHARD JONES

DIRETTA DALLA ROYAL OPERA HOUSE AL CINEMA

MERCOLEDÌ 29 GENNAIO ALLE 20:45

INFO E BIGLIETTI NEXODIGITAL.IT/ROH

Biglietti ora in vendita
Cerca la tua sala su nexodigital.it

Per maggiori info sul cast:
roh.org.uk/cinema

la Repubblica

DANZA & DANZA

Movies.it

TRAFALGAR

Tattandosi di eventi in diretta, la programmazione e gli orari potrebbero variare per motivi non dipendenti dalla nostra volontà. Si consiglia di consultare sempre i nostri canali informativi (sito internet www.multisala.com pagina facebook "Cinema Capitol Multisala Sermide") nei giorni precedenti le date indicate.

O/A

Ottica Anderlini

dal 1959

Via Cesare Battisti 22 Castelmassa (RO)
tel/fax 0425 81170 - ottica.anderlini@gmail.com

9.00-13.00 // 15.30-19.30
chiuso lunedì, giovedì orario continuato
otticanderlini.it

