



Prossimamente

Capitol

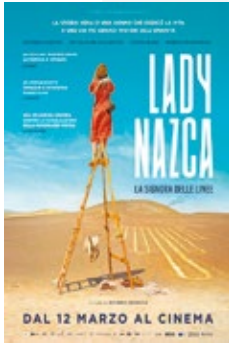
multisala

LADY NAZCA - LA SIGNORA DELLE LINEE

mercoledì 29 aprile 2026 ore 21.15
giovedì 30 aprile 2026 ore 15.00

REGIA Damien Dorsaz
CAST Devrim Lingnau, Olivia Ross, Guillaume Gallienne
GENERE Drammatico, Avventura
DURATA 99 minuti
PROD. Germania, Francia - 2025

Lady Nazca è il nome con cui è passata alla storia Maria Reiche, matematica, archeologa e traduttrice tedesca naturalizzata peruviana, raccontata in un biopic di Damien Dorsaz, innamorato ma non retorico, che si concentra sui primi anni dell'eroina per caso, fra storia intima e ritratto epico in un deserto polveroso e visivamente sbalorditivo, in una realtà postcoloniale in quiete, mentre buona parte del mondo conosceva le pagine più buie del XX secolo.



www.multisala.com

f Cinema Capitol Multisala Sermide

@ cinema_capitol_multisala

Passaporto di Qualità

Aprile 2026

Periodico gratuito
del cinema Capitol Multisala
di Sermide e Felonica (MN)



NOUVELLE VAGUE

giovedì 9 aprile 2026 ore 21.15
venerdì 10 aprile 2026 ore 15.00

REGIA Richard Linklater
CAST Zoey Deutch, Alix Bénézech, Guillaume Marbeck, Aubry Dullin, Adrien Rouyard, Roxane Rivière, Côme Thiéulin, Jean-Jacques Le Vessier, Antoine Besson, Jonas Marmy, Laurent Mothe, Blaise Pettebone, Benjamin Clery

GENERE Commedia
DURATA 105 minuti
PROD. Francia - 2025

Candidatura miglior film musicale o commedia ai Golden Globe 2026. Premio miglior montaggio, miglior regista, migliore fotografia, migliori costumi ai César 2026

Il racconto appassionato e appassionante della realizzazione di "Fino all'ultimo respiro", film-simbolo della nouvelle vague. Una storia raccontata nel migliore dei modi possibili con una grande leggerezza e una giocosa spensieratezza. Che sono fondamentali per fare cinema e per ogni approccio creativo, perché diventano da sole grande libertà mentale e intellettuale. E allora ecco che Nouvelle Vague è anche il film che ricorda a tutti noi che il cinema non lo facciamo, ma che lo vediamo e ne parliamo per passione, che ci si può rapportare ai capolavori con leggerezza e semplicità, e non solo con aria pensosa e letture ardite e profonde.



LA MATTINA SCRIVO

giovedì 16 aprile 2026 ore 21.15
venerdì 17 aprile 2026 ore 15.00

REGIA Valérie Donzelli
CAST Virginie Ledoyen, Bastien Bouillon, Marie Rivière, André Marcon
GENERE Biografico, Drammatico
DURATA 92 minuti
PROD. Francia - 2025

Premio Osella per la migliore sceneggiatura al Festival di Venezia 2025

Una storia di oggi che ripudia semplificazioni, alla ricerca della felicità con candore e disinsteressandosi del cinismo imperante, mettendo in evidenza come un'attività artistica risponda a un bisogno irrefrenabile. Paul non può farne a meno di scrivere, e di ritagliarsi il tempo per farlo. La sua è una passione, magari silenziosa e poco spettacolare, ma inarrestabile. Il suo è un bisogno di creare, costi quel che costi e la libertà costa cara a chi non nasce privilegiato; fare quello che si ama, seguire la propria vocazione, anche se esclusivamente auto percepita, vuol dire rinunciare a moltissimo.



L'ISOLA DEI RICORDI

giovedì 23 aprile 2026 ore 21.15
venerdì 24 aprile 2026 ore 15.00

REGIA Fatih Akin
CAST Jasper Billerbeck, Laura Tonke, Lisa Hagmeister, Diane Kruger, Detlev Buck, Hark Bohm, Matthias Schweighöfer, Steffen Wink, Lars Jessen Benjamin Clery

GENERE Drammatico
DURATA 93 minuti
PROD. Germania - 2025

Presentato in anteprima al Festival di Cannes 2025 nella sezione Cannes Premières.

Una vicenda che scava nelle perversioni di una ideologia attraverso gli occhi di una madre e di un figlio. Ambientato negli ultimi mesi della Seconda guerra mondiale sull'isola di Amrum, nel Mare del Nord, il film racconta la storia attraverso gli occhi del dodicenne Nanning. Mentre la Germania nazista si avvicina alla sconfitta e i profughi arrivano nel villaggio per occupare gli alberghi rimasti vuoti, il ragazzo vive una quotidianità fatta di piccole missioni: procurarsi cibo per la famiglia, osservare il mondo intorno a sé, restare fedele a una madre profondamente legata all'ideologia nazista. Ispirato ai ricordi d'infanzia dello sceneggiatore Hark Bohm, il film si inserisce nella tradizione dei racconti di formazione in cui lo sguardo dell'infanzia diventa il filtro per comprendere la complessità morale del mondo adulto.

Rassegna di Qualità